

ورژنه نامه شانزدهمین جشنواره

بهمن ماه ۱۳۹۹ - واحد استانی قم

قرآن مجید



رتبه اول رشته داستان نویسی:

۳ «



ضد ارزش ها با ترویج ارزش ها
از بین خواهند رفت

رتبه اول رشته مقاله نویسی:

۳ «



قرآن عامل مهم آرامش روحی
و توفیق در زندگی است

رتبه اول رشته نقاشی:

۳ «



میدان را در فضای مجازی
خالی نکنیم

رتبه اول رشته خوشنویسی:

۳ «



برگزیده بخش خط جشنواره از
لحظات زیبای کتابت قرآن می گوید

دبیر شانزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی:

۲ «

بستر سازی اجرای غیر حضوری جشنواره
پیش از کرونا مهیا شده بود

رئیس مرکز فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه:

۲ «

۶ ویژگی که جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی
را ممتاز کرده است

مسئول کمیته علمی شانزدهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی:

۲ «

اتفاقات خوش قرآنی در شانزدهمین جشنواره
ملی قرآن و عترت علمی کاربردی کشور

داور بخش خواهران جشنواره:

۴ «

مسابقات مجازی، لطف و معنویت
مسابقات حضوری را ندارد

داور قرآن بخش آقایان:

۴ «

کیفیت داوری آثار مجازی بهتر از
مسابقات حضوری قرآن است

جشنواره شانزدهم، نمادی از عزم و اراده ۱۵ هزار نفری منبعث از معارف قرآن و عترت

این روزها جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی به پایان ایستگاه شانزدهم خود رسیده است. جشنواره ای که در سالهای اخیر میزبانی آن در قم و با مشارکت حداکثری دانشجویان و اساتید و مدیران و کارکنان بوده است. جشنواره ای که در سال های گذشته با شور و نظم بسیار خاصی برگزار شده است و شرکت کنندگان آن در رشته های مختلف پای در مسیر رقابتی سالم گذاشته اند تا خود و دانسته های قرآنی و هنر خود را برای عرضه به جامعه ایمانی، محک بزنند. اما امسال با آنکه ویروس منحوس کرونا جان میلیون ها انسان را گرفت و ابرقدرت های عالم را زمینگیر کرد و بساط همه با هم بودن ها را بهم ریخت چنین تصور می آمد که این رویداد هم به سان همه رویدادهای فرهنگی و دانشجویی کشور به چالش کشیده شود ولی متولیان امر برگزاری این مسابقات، آرام تر از همیشه از برگزاری آن اطمینان خاطر داشتند. این اطمینان خاطر از دو منبع منبعث می شد اول، توکل و تکیه به امدادهای خدوند و دوم تلاشی بود که در سالهای گذشته انجام شده و امسال بسترش، اگر در هر جایی به تمامه، مهیا نبود در این جشنواره به شکل کمال مهیا شده بود.

بستر فضای مجازی که در سالهای اخیر با روش های مختلف برای حضور در این رقابت ها آزمایش شده بود امسال هم راه را برای حضور چندین هزار نفری شرکت کنندگان باز کرده بود. این رقابت ها امسال هم باحضور حداکثری دانشجویان و کارکنان برگزار می شود، با

همان شکل قبلی. این سخنانی بود که از دبیر جشنواره شانزدهم از ماه ها قبل می شنیدیم که از عزم دبیرخانه جشنواره برای اجرای موفق تر این مسابقات بزرگ می گفت. اما تحقق آن با این وجود بازهم کاری سخت و دورنمایی نا مشخص داشت.

بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، کار جشنواره شانزدهم از بهمن ماه ۱۳۹۸ آغاز شده و دبیرخانه آن برای ششمین سال متوالی استان قم میزبان این جشنواره کشوری بود و کار خود را هم به عنوان بزرگترین رویداد فرهنگی دانشگاه جامع علمی کاربردی در ۶ بخش شفاهی و آوایی، کتبی، هنری، ادبی، پژوهشی، فناوری اطلاعات و در ۴۰ رشته متنوع آغاز کرده بود ولی در پایان بهمن و با بلای کرونا، همه گان به این فکر می کردند که علی رغم غیر حضوری بودن بخش هایی از این رقابت ها در سالهای اخیر، چگونه می توان با توجه به نامشخص بودن وضعیت کرونا، این رقابت ها را برگزار کرد.

اما با این وجود و با توجه به اینکه همگان شاهد تلاش گسترده مسئولان عالی دانشگاه و بخش قرآن و عترت و دانشگاه علمی کاربردی قم و... بودند، در میانه راه امیدهای بیشتری برای تحقق عالی این رقابت ها بوجود آمد. همین هم شد که در شانزدهمین دوره از جشنواره تعداد ۱۴۷۸۱ نفر از دانشجویان، مدرسان و کارکنان ثبت نام داشتند که از این تعداد ۱۲۷۵۰ دانشجو و ۲۰۳۱ مدرس و کارمند می باشند.

طبق پیش بینی بیشترین استقبال در بخش کتبی جشنواره در ۹ رشته مختلف می باشد که حدود ۶۵ درصد

از ثبت نام کنندگان در این بخش می باشند که آزمون کتبی جشنواره در دو مرحله به صورت آنلاین برگزار شده است. در بخش پژوهشی ۵۸۰ شرکت کننده، در بخش شفاهی ۷۶۳ شرکت کننده و در بخش های ادبی و هنری ۱۱۰۰ شرکت کننده در جشنواره مشارکت داشته اند.

آنچنان که از دبیر اجرایی این رقابت ها پرسیدیم بازهم این دوره از جشنواره به علت فراهم بودن زیرساخت دبیرخانه و راه اندازی سامانه مجازی جشنواره قرآن و عترت، با وجود مشکلات پیش آمده در محدودیت های کرونايي هیچ گونه اخلاصی در روند برگزاری ایجاد نشد و ما آمادگی لازم را داشتیم. همین آمادگی باعث شد که بسیاری از کسانی که این رقابت ها را از بیرون دنبال می کردند به این فکر بیافتند که آنها هم از این فضا استفاده کرده و برای برگزاری برنامه های خود از این رویداد استفاده کنند.

قرار بود این جشنواره در ابتدای نیمه دوم سال برگزار شود که ایجاد چند مساله سلبی و البته ایجابی این رقابت ها را به بهمن ماه موکول کرد. برندگان بخش های مختلف در داوری هایی که با دقت و ریز بینی با حضور بهترین داوران کشور و نخبگان هنری و قرآنی کشور هم برگزار شد انتخاب شدند.

در میان برندگان بازهم چند چهره تر هم دیده می شود که در دوره های قبلی هم حائز رتبه های برتر شده بودند که به قول یکی از داوران، این مساله نه تنها بد نیست بلکه از محاسن این جشنواره هم به شمار می رود زیرا این جشنواره نه تنها راه را برای حضور مستمر سرمایه

های هنری خود به لحاظ رتبه بندی های قبلی نیست بلکه دیگران رانیز برای رقابتی قدرت مند تر و سطح بالاتر به چالشی جدید کشید تا هنرها و ابتکارات خود را در این مراحل به منصفه ظهور برسانند.

در بخش کارآفرینی و ایده قرآنی ۲۳ اثر ارسال شده و ارزیابی شده که در این بخش از سه نفر برگزیده تجلیل می شود. در این بخش نیز با توجه به عزم جدی دانشگاه برای خروجی داشتن جشنواره سعی شد از ایده هایی استفاده شود که بتوانند خروجی لازم را در محیط بیرونی داشته باشند و بتوانند به کمک توسعه فرهنگ قرآنی بیایند. مثل سال قبل هم مشاوره های مرتبط به استارت آپ های قرآنی و فرهنگی و اهل بیتی (ع) در کلینیک مشاوره کارآفرینی دانشگاه در قم مهيای مشاوره و ارتقای سطح آثار خواهد بود.

به هر حال این جشنواره به انتهای راه خود در ایستگاه شانزدهم رسیده است و برگزاری موفق این رقابت ها در عجیب ترین سال در ده های معاصر، نشان داد که اگر همدلی و اتحاد و امید و درس گرفتن واقعی از آموزه های قرآن کریم باشد رسیدن به خواسته ها و اهداف متعالی قرآنی و فرهنگی اصلا کاری سخت نیست. رسیدن به این مرحله از اراده و توانایی در کنار شور و شوق و استقبال وصف ناپذیر دانشجویان، اساتید و مدیران و کارمندان دانشگاه نشان می دهد که این گروه منسجم ۱۵ هزار نفری عمیقاً قرآن کریم را و معارف آن را برای تلاش سخت برای رسیدن به اهداف مقدس پاس می دارند و از آن درس می گیرند.

رئیس مرکز فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه:

ویژگی که جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی را ممتاز کرده است

جنبه های متمایز این جشنواره با سایر جشنواره های قرآنی در کشور است.

افزایش وحدت و همبستگی در جامعه دانشگاهی

با توجه به جامعیت جشنواره در بین اقشار مختلف دانشگاهی اعم از دانشجو، کارمند، مدرس و برگزاری جشنواره در رشته های مختلف، ظرفیت بسیار خوبی جهت همبستگی و هم افزایی دانشجویان با یکدیگر، وحدت دانشجویان شیعه و اهل تسنن و دانشجویان با اساتید می گردد.

چه راه هایی برای ترویج معارف قرآنی میان نسل جوان وجود دارد؟

به نظر من می بایست مسئله جدایی عدم تمایل جوانان به ارزش های دینی را از عدم تمایل آنان به مشارکت در فعالیت های اجتماعی دینی تفکیک کرد، مشکل جوانان با دین و مفاهیم دینی نیست بلکه مشکل با روش ها و متدهای آموزش مفاهیم دینی است، دانشجوی جوان امروز با دانشجویان سالیان قبل متفاوت تر هستند و اصولا قشر دانشجو قشر مطالبه گر و دغدغه مند است. به نظر من جوانان امروز بسیار دقیق تر و مطالبه گرتر از جوانان دیروز هستند.

مطالبه عدالت، مبارزه با مفاسد اقتصادی، مبارزه با رانت و سوء استفاده از بیت المال از مطالبات جدی جوانان امروز است. حال سوال این است آیا این مطالبات خلاف وجدان است؟ خلاف فطرت است؟ قطعاً نیست. اتفاقاً این مطالبه قرآنی است چرا که خداوند یکی از اهداف بعثت پیامبران را تحقق عدالت اجتماعی ذکر می کند. حال در چنین فضایی اگر به مطالبات جوانان پاسخ صحیح و درستی داده بشود جوانان به مفاهیم و ارزش های دینی سوق پیدا می کنند و اگر پاسخ صحیحی داده نشود دچار سرخوردگی و سرگردانی می شوند.

طبق نظر سنجی هایی که در سال های گذشته انجام شده بسیاری از جوانان به مفاهیم و ارزش های دینی اعتقاد دارند و به بسیاری از هنجارها پایبندی دارند. شرکت سالیانه جوانان در برنامه های قرآنی دانشگاهها، اعتکاف دانشجویی، اردوهای زیارتی، اردوهای راهیان نور، جلسات مشاوره و پرسش و پاسخ دینی از این واقعیت حکایت دارد که هر جایان به درستی دیده شود و پاسخ متناسب داده شود جوان دانشگاهی در آنجا مشتاقانه حضور دارد و هرگاه که نیاز درک نشود و برنامه و پاسخ مناسبی هم وجود نداشته باشد جوان دانشگاهی در آنجا حضور ندارد و رویگردان است.

صدافت در گفتار، رفتار و عملکرد مروجین دینی و مسئولین، پرهیز از قشری گری و برچسب زدن های سیاسی، آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان با الگوهای حقیقی اسلام ناب محمدی، آشنایی هر چه بیشتر با آثار بزرگان، برنامه ریزی برای برداشتن موانع رشد و کمال علمی دانشجویان، ترویج روحیه خوش بینی، امید و خود باوری بین دانشجویان و جوانان از جمله راهکارهای ترغیب جوانان به معارف الهی است.

اهداف قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی در راستای سند دانشگاه اسلامی رایان کنبد.

منشور توسعه قرآنی کشور، سند راهبردی دوم دانشگاه و با توجه به رسالت های کلان دانشگاه در حوزه آموزش عالی تدوین گردیده است. برگزاری دوره های مهارتی قرآنی با رویکرد ترویج قرآن و عترت و سبک زندگی ایرانی اسلامی، حمایت و پشتیبانی از راه اندازی دوره های آموزشی تک پودمان، کوتاه مدت و مقطع دار رشته های قرآنی، حمایت از برگزاری استارت آپ ها و فعالیت های کار آفرینی در حوزه قرآن و عترت، حمایت از فعالین فرهنگی قرآنی در مراکز آموزشی و اجرای فعالیت های ترویجی و تبلیغی در مراکز آموزشی، مشارکت و تعامل با سایر مجموعه های دانشگاهی در برگزاری همایش ها، سمینارها، وبینارها و کارگاههای آموزشی قرآنی مورد تاکید است. همچنین ترویج فرهنگ حفظ قرآن کریم در بین دانشجویان و مدرسان، و برگزاری دوره های آموزشی تدبیر در قرآن کریم، جذب حمایت های مادی و معنوی سایر دستگاه های تبلیغی ترویجی کشور مانند سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دار القرآن کریم و ایجاد شبکه های کاری بین دانشگاه ها و مراکز ذی ربط، تاسیس حوزه دانشجویی ویژه دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی با سر فصل های به روز و تا حد امکان مهارتی، شناسایی و تکمیل بانک فعالین قرآنی دانشگاه به منظور ارتقاء فعالیت های قرآنی در دانشگاه ها از جمله اهداف مدنظر است.



که این نشان از اهمیت برگزاری این جشنواره در دانشگاه ها دارد که تقریباً در مورد سایر جشنواره ها کم سابقه و یابی سابقه است.

سابقه و پشتوانه اجرایی جشنواره: این جشنواره تاکنون در سطح دانشگاهی ۱۶ دوره و در سطح ملی ۳۵ دوره برگزار شده است و دارای پشتوانه محکم به لحاظ اجرا و محتوای باشد.

پرمخاطب ترین جشنواره فرهنگی دانشگاه ها

این جشنواره هر سال به طور متوسط بالای ۱۰ هزار نفر شرکت کننده دارد که در هیچ یک از جشنواره های دانشگاهی همچون رویش، حرکت، مناظره و سایر برنامه های فرهنگی و دینی دیده نمی شود.

کم هزینه ترین جشنواره فرهنگی دانشگاه

با توجه به تعداد شرکت کنندگان و مخاطبین جشنواره هزینه سرانه هر فرد نسبت به سایر جشنواره ها و هزینه کردها این جشنواره کم هزینه ترین جشنواره نسبت به سرانه هر فرد است.

امکان صعود و درخشش دانشجویان قرآنی تا مرحله بین المللی

با توجه به رایزنی های انجام شده برگزیدگان این جشنواره به مرحله ملی مسابقات دانشجویی راه می یابند که پس از برگزیده شدن در مرحله ملی در بخش آوایی می توانند در مسابقات بین المللی دانشجویان مسلمان حضور یابند که در دوره های گذشته جناب آقای وحید خزاعی از دانش آموختگان این دانشگاه از جزو نفر اول مسابقات بین المللی قرائت قرآن کریم بودند که موجب شناخته شدن هر چه بیشتر این استعداد ناشناخته قرآنی در بین جامعه قرآنی کشور بود.

جنبه ترویجی و تبلیغی جشنواره

طبق اهداف مندرج در آیین نامه جشنواره، یکی از اهداف متعالی این جشنواره نشر و گسترش فعالیت های قرآن و عترت در دانشگاه ها است و صرفاً جنبه رقابتی در جشنواره برای برگزار کنندگان مورد توجه نیست. چه بسا دانشجویان مستعدی که در دوره های پیشین در رشته های حفظ دو جزء شرکت کرده اند و هم اینک حافظ ۲۰ جزء و بیشتر قرآن کریم هستند و این از جنبه های توسعه ای جشنواره است.

هدایت استعداد های هنری دانشجویان مستعد در تولید آثار قرآنی

وجود بخش های هنری، ادبی و فناوری و رشته هایی همچون عکاسی، نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی، فیلم کوتاه، اپلیکیشن قرآنی و ... به دانشجویان رشته های تخصصی و غیر تخصصی این امکان را می دهد که در هنر و اندیشه خودشان را جهت تولید آثاری فاخر با مضامین دینی و اعتقادی به کار بگیرند و در همه زمینه ها به تولید اثر بپردازند که این از بارزترین

دبیر شانزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی:

بستر سازی اجرای غیر حضوری جشنواره

پیش از کرونا مهیا شده بود

دکتر نادری نادی ادامه داد: از دوره قبل آمادگی برگزاری غیرحضوری جشنواره ایجاد شده بود به همین دلیل شیوع ویروس کرونا خللی در جشنواره امسال وارد نکرد. در دوره های قبل ابتدا از شرکت کنندگان در سطح استان آزمون گرفته و نتایج ارسال می شد؛ سپس از برگزیدگان برای شرکت در اختتامیه دعوت به عمل می آمد اما از دوره پانزدهم مسابقات نهایی نیز به شکل غیرحضوری برگزار شد. وی دلیل غیرحضوری شدن کامل جشنواره را برگزاری یکنواخت مسابقه و استفاده بیشتر از ظرفیت های استان قم بیان کرد و گفت: بستری برای جشنواره فراهم شده که تمامی مراحل شامل ثبت نام، ارسال آثار، اعلام اخبار جشنواره، آزمون کتبی، اعلام نتایج و غیره را به صورت جامع مدیریت می کند؛ همچنین برگزاری غیرحضوری مسابقات، افزایش دقت در بررسی آثار و کاهش هزینه رفت و آمد دانشجویان را نیز به همراه داشت. دکتر نادری بهره گیری از ایده های قرآنی و کارآفرینی را از مهم ترین اهداف این جشنواره دانست و ابراز کرد: در دو سال گذشته دو بخش کارآفرینی و ایده های قرآنی به جشنواره اضافه شد که امسال ۲۳ اثر در این زمینه دریافت و ۳ نفر برگزیده شدند.

رئیس دانشگاه علمی کاربردی استان قم از به تعویق افتادن زمان اختتامیه خبر داد و اظهار کرد: نحوه و زمان برگزاری اختتامیه به علت محدودیت های کرونایی با سال های گذشته متفاوت است.



دکتر نادری دبیر شانزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی کشور، گفت: بستر برگزاری غیرحضوری جشنواره از قبل آماده بود و شیوع ویروس کرونا خللی در جشنواره امسال وارد نکرد.

دکتر محمد حسن نادری بیان کرد: در شانزدهمین دوره مسابقات قرآن و عترت، ۱۴ هزار و ۸۷۱ نفر شرکت کردند که از این تعداد ۱۳ هزار و ۷۵۰ نفر شامل دانشجویان و بقیه شرکت کنندگان از میان مدرسین و کارکنان بوده اند. وی افزود: بخش کتبی با زیرمجموعه ۹ رشته و اختصاص ۶۵ درصد ثبت نام کنندگان، بیشترین استقبال را نصیب خود کرده است. آزمون این رشته ها در دو مرحله و به صورت آنلاین برگزار شد. در خصوص آمار شرکت کنندگان دیگر بخش ها نیز، در بخش پژوهشی ۵۸۰ نفر، بخش شفاهی ۸۶۳ و بخش ادبی و هنری ۱۱۰۰ نفر شرکت کرده اند.

مسئول کمیته علمی جشنواره:

اتفاقات خوش قرآنی در شانزدهمین جشنواره

ملی قرآن و عترت علمی کاربردی کشور



مسئول کمیته علمی شانزدهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی گفت: شانزدهمین دوره جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربری با حضور و ثبت نام ۱۴ هزار دانشجو، کارمند و مدرس در بخش های کتبی، شفاهی، هنری و... برگزار شد. آمنه نوری، دبیر علمی شانزدهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی، در گفت و گو با ستاد خبری جشنواره عنوان کرد: شانزدهمین دوره جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربری با حضور و ثبت نام ۱۴ هزار دانشجو، کارمند و مدرس برگزار شد.

وی با بیان اینکه این دوره از مسابقات شامل دوره های شفاهی، کتبی ادبی، پژوهشی، نوآوری بود، اظهار کرد: این دوره از جشنواره با توجه به شیوع کرونا کاملاً متفاوت از سالهای قبل برگزار شد و همه ی پیگیری ها به صورت مجازی صورت می گرفت. وی با اشاره بر اینکه انتقال جشنواره ملی از نیمه ی ابتدایی سال به نیمه دوم سال، سبب فراغ بال بیشتر برای جذب مخاطب و داوری شد، تصریح کرد: برای داوری بخش شفاهی از اساتید برجسته مانند دکتر شعاعی، روح الله اقای، علیپور و... و در بخش کتبی از موسسه دارالقرآن امام علی (ع) که تسلط کافی در این زمینه داشتند، استفاده شد.

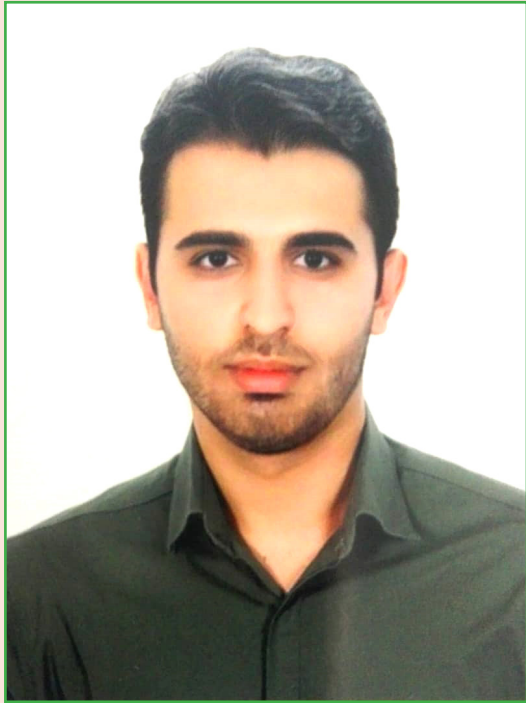
نوری با بیان اینکه برای داوری سایر بخش از مرکز هنری و مرکز علمی کاربردی جهاد دانشگاهی استفاده شد و در پایان نیز ۱۲۰ نفر برگزیده شدند، افزود: حدود سه هزار نفر در بخش کتبی مسابقات شرکت کردند و در بخش هنری، ادبی و... نیز ۶۰۰ اثر

بدست ما رسید. مسئول کمیته علمی شانزدهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی بیان کرد: اتفاق خوب دیگر این جشنواره تصویب طرح حفظ جز ۳۰ در شورای فرهنگی بود که در ثبت نام اولیه ۲۵۰ نفر ثبت نام و بیش از ۱۰۰ نفر اعلام حضور قطعی کردند. وی با اشاره بر اینکه این طرح با همکاری با مرکز قرآن و عترت آستان مقدس حضرت معصومه (س) صورت می گیرد، خاطر نشان کرد: این طرح در دومه نیم (ده هفته) انجام می شود که در هر هفته دو تماس تلفن بین استاد و مخاطب برای پرسش و پاسخ، ارائه تکالیف و... صورت میگیرد.

وی با تاکید بر اینکه همه ی فعالیت های این طرح به صورت تلفنی و رایگان است، عنوان کرد: این طرح از پایان دی ماه تا اسفند ماه انجام می شود و در پایان دوره نیز گواهی اعطای می گردد.

رتبه اول رشته داستان نویسی جشنواره:

ضد ارزش ها با ترویج ارزش ها از بین خواهند رفت



سیراب نگه داریم تا به سوی سراب بی دینی و بی هویتی کشیده نشوند.

اسکندر زاده قرآن را به عنوان پر رمز و رازترین گنجینه ای که بشر به خود دیده معرفی کرد و ادامه داد: قرآن مختص زمان و مکان خاصی نیست و همه زمانها و ملت ها به فراخور درکی که از آن پیدا می کنند، می توانند از آن بهره بگیرند. دلیل ناشناخته بودن قرآن برای جوان امروز عدم توانایی ما در استخراج معانی متعالی آن است.

وی با تاکید بر این که جوانان امروز به ویژه در فضای مجازی به شدت به عفت نیازمندند ابراز کرد: قرآن در بخشی از سوره یوسف، نمونه ای از نجابت و عفت را به ما معرفی می کند و راه مقابله با هوای نفس را آموزش می دهد اما این که ما چگونه می توانیم درس های نهفته در قرآن را به زندگی های امروزی تعمیم دهیم، وظیفه خطیری است که بر عهده ادیبان، هنرمندان و صاحب نظران دینی است.

این نویسنده جوان ضمن آرزوی توفیق انس با قرآن برای همه جوانان، گفت: از نظر من، راه های زیادی برای رسیدن به خدا هست اما قرآن، مستقیم ترین راه آن است و کسی که خدا را دارد، همه چیز دارد. در همه اوقات زندگی به خصوص در این روزهای سخت و پراضطراب، انس با قرآن، آرامشی را به

و عترت شرکت کردم و خوشبختانه اولین تجربه ام با کسب رتبه اول در رشته داستان به شیرینی رقم خورد.

وی جوانان را سرمایه های پویای هر جامعه ای خواند و اظهار کرد: به طور طبیعی راه انحطاط یا اعتلای هر جامعه به جوانان برمی گردد. با توجه به این که دشمنان برای به زوال کشیدن جوانان ما تلاش زیادی می کنند و متأسفانه جامعه و مخصوصا جوانان، با گرایش به سوی جذابیت های کاذب در فضای مجازی، به شدت در سراسیمگی سقوط دینی و فرهنگی افتاده اند از نظر بنده بهترین راه مقابله با این ضدارزش ها، ارزش است. اسکندر زاده با بیان این که نمی توان جلوی نشر ضدارزش ها را در فضای مجازی گرفت توضیح داد: به جای جلوگیری از نشر ضدارزش ها می توان با بهره گیری و ترویج فرهنگ غنی ملی و اسلامی خودمان، از باز نشر عقاید بی ریشه در اندیشه جوانان جلوگیری کرد و این مهم میسر نمی شود مگر با همت خود ما جوانان.

وی در ادامه سخنانش گفت: ما الگوهایی مثل پیامبر (ص)، حضرت علی (ع) و فاطمه زهرا (س) و منبع اخلاقی بی نظیری چون قرآن داریم، پس چرا جوان ما باید الگوی خود را در میان غربی ها جستجو کند؟ ما باید با تزریق اندیشه های ناب قرآنی در فضای مجازی، ذهن تشنه جوانانمان را با الگوهای صحیح

برگزیده بخش داستان جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی بهترین راه مقابله با نشر ضدارزش ها را ترویج ارزش ها دانست.

پوریا اسکندر زاده برگزیده بخش داستان جشنواره در گفت و گو با استاد خبری جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی کشور بیان کرد: بنده ۲۲ سال داشته و متولد تهران هستم. در حال حاضر دانشجوی ترم دو مقطع کاردانی رشته فناوری اطلاعات، اینترنت و شبکه های گسترده دانشگاه علامه طبهرسی، واحد غرب تهران هستم. حدود چهار سال است که در حوزه داستان و به طور تخصصی در رشته داستان کوتاه فعالیت می کنم و به لطف خدا توانسته ام در جشنواره های متعددی حائز رتبه برتر گردم.

وی افزود: از کودکی به خلق داستان علاقه داشتم اما نوشتن را از دوران دبیرستان و با نوشتن مقاله شروع کردم. از سال ۹۴، با شرکت در مسابقات و جشنواره های ادبی خود را محک زدم و وقتی داستان هایم برگزیده شد و مورد توجه داوران قرار گرفت، به توصیه اساتید بزرگوارم تصمیم گرفتم با شرکت در کارگاه های نویسندگی به طور جدی تر آموزش ببینم و قلمم را تقویت کنم. برگزیده جشنواره قرآن و عترت ادامه داد: امسال به توصیه استاد بزرگوارم دکتر اسانودی، برای اولین بار در جشنواره قرآن

رتبه اول رشته مقاله نویسی جشنواره:

قرآن عامل مهم آرامش روحی و توفیق در زندگی است

کردن فرهنگ قرآنی در میان نسل جوان دانست و گفت: با برنامه ریزی، تبلیغات عملی مؤثر، تولید محتواهای وزین و تکیه بر فطرت پاک جوانان این مرز و بوم می توان زمینه جذب آن ها را فراهم آورد تا توطئه های دشمنان این آب و خاک و کاربردهای غلط فضای مجازی را خنثی نمود.

برگزیده جشنواره قرآن و عترت ضمن معرفی قرآن کریم به عنوان سرچشمه پاسخگویی به تمام نیازهای بشری ابراز کرد: با دقت در تغییرات فضای فرهنگی جامعه و حمایت از انجام مطالعات پژوهشی در این راستا، می توان به موقع، با دریافت ایده های ناب از این کتاب آسمانی به نیازهای فرهنگی جامعه پاسخ داد که این امر همت مسئولین و همراهی آحاد مردم را می طلبد.

زندیه در مورد ایفای نقش قرآن در زندگی شخصی اش عنوان کرد: اعتقاد به توحید و کلام الله به مصداق آیه شریفه "فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ" علاوه بر ایجاد آرامش روحی و روانی در انسان، زمینه ساز بسیاری از توفیقات و برکت در زندگی است. بنده حقیر از این قاعده مستثنی نبوده و همواره موفقیت های خود را مدیون این اعتقادات می دانم ؛ به همین دلیل جوانان را به انس با قرآن، حتی با مطالعه روزانه ترجمه یک آیه از آن توصیه می نمایم.



شرکت در این جشنواره را برای اولین بار پیدا کردم. وی رشد روز افزون تکنولوژی را فرصتی برای نهادینه

شیرینی یافتن ارتباط آنها با یکدیگر، به مرور زمان دامنه این مطالعات بیشتر و جدی تر شد و توفیق

یکی از برگزیدگان جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی قرآن را علاوه بر سبب ایجاد آرامش روحی و روانی در انسان، زمینه ساز بسیاری از توفیقات و برکت در زندگی دانست.

صادق زندیه ۳۶ ساله و اهل شیراز یکی از برگزیدگان جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی در گفت و گو با ستاد خبری جشنواره، بیان کرد: شغل پدرم رانندگی کامیون بوده که همواره به ایشان افتخار کردم. بنده دانش آموخته کارشناسی مدیریت دولتی و کارشناس ارشد مدیریت اجرایی و دانشجوی کارشناسی عمران-ساختمان در دانشگاه علمی کاربردی سازمان همیاری شهرداری های استان فارس هستم. وی افزود: علاقه مندی من به پژوهش و مقاله نویسی از دوره تحصیلات تکمیلی شروع شد. در چند سال اخیر چند مقاله علمی پژوهشی به رشته تحریر درآورده و دو جلد کتاب داستانی کودک نیز تألیف نمودم. پس از آن با آشنایی با یکی از رزمندگان دوران دفاع مقدس با تعالیم قرآنی آشنایی بیشتری پیدا کرده و تحت تأثیر این توفیقات، علاقه مندی ام به مطالعه کتب آسمانی بیشتر شد.

زندیه که با بیان اینکه از چندین سال قبل قرآن را به صورت پراکنده مطالعه می کرده اظهار کرد: پس از علاقه مندی بیشتر و پیدا کردن توفیق ختم کامل قرآن کم کم به مطالعه سایر ادیان نیز پرداختم و با چشیدن

رتبه اول رشته نقاشی جشنواره:

میدان را در فضای مجازی خالی نکنیم

علمی کاربردی شده است در گفت و گو با ستاد خبری جشنواره، بیان کرد: از سال ۹۶ به صورت تخصصی و آکادمیک در کنار اساتید مجرب با پشتکار قدم به عرصه هنر گذاشته و این مسیر را طی نمودم. وی در خصوص استفاده مفید از فضای مجازی اظهار کرد: با توجه به این که امروزه گریزی از فضای مجازی نیست و این به یک واقعیت در زندگی روزمره ما تبدیل شده است، بهتر است در حوزه تولید محتوای دینی و قرآنی با بهره گیری از فناوری های روز مانند ساخت اپلیکیشن، نقاشی دیجیتال، موشن گرافیک و مانند این ها در این عرصه میدان را خالی نکنیم. برگزیده جشنواره قرآن و عترت ادامه داد: این روشها از جمله روش های جذاب ارتباطی نوینی است که می تواند برگرفته از داستان ها و آموزه های قرآنی باشد.

وی نقش قرآن را در زندگی هر مسلمانی نقشی اساسی دانست و گفت: بنده به واسطه بزرگ شدن در یک خانواده مذهبی به شکل عمیق تری با آموزه ها و مفاهیم قرآنی در ارتباط بوده و همواره سعی کرده ام که این آموزه ها را سرلوحه زندگی شخصی و حرفه ای خودم قرار دهم.

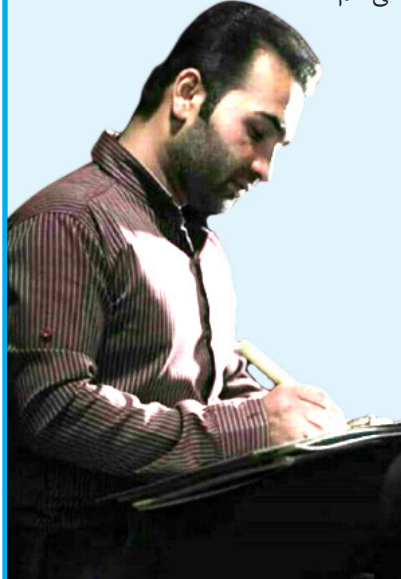


آرمیتا کی مراد زاده دانشجوی کارشناسی نقاشی دانشگاه علمی و کاربردی جهاد دانشگاهی کرج که برای بار دوم موفق به کسب رتبه اول کشوری در بخش نقاشی در جشنواره قرآن و عترت دانشگاه

برگزیده بخش نقاشی جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی گفت: نباید در حوزه تولید محتوای دینی و قرآنی در فضای مجازی میدان را خالی کنیم.

برگزیده بخش خط جشنواره از لحظات زیبای کتاب قرآن می گوید

می نویسم جدای از لذتی که از هنر میبرم، حس عرفانی و آرامش قلب را نیز تجربه می کنم.



رتبه اول رشته خوشنویسی جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی گفت: وقتی آیات قرآن را می نویسم حس عرفانی و آرامش قلب را تجربه می کنم. فرشاد حیدری، اهل اصفهان که از سال ۸۷ در رشته خوشنویسی فعالیت داشته و هم اکنون مدرس این هنر در آموزشگاه و انجمن خوشنویسان است، امسال به برگزیدگان جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی در این بخش پیوسته است. وی که در سال ۹۲ نیز تجربه کسب رتبه کشوری در این جشنواره را داشته بیان کرد: بنده خوشبختانه توفیق خلق آثار زیاد قرآنی و همچنین مقام های مختلف طی چند سال را داشته ام.

وی افزود: هر خوشنویس به طور قطع در دوران هنری خود آثار زیادی خلق می کند که در بین آن ها احادیث و قرآن نیز هم دیده می شود. بنده وقتی آیات قرآن را

برگزیده بخش مدرسان جشنواره قرآن و عترت:

قرآن و سیره معصومین(ع) انوار حکمت و سعادت هستند



از سال ۸۴ تا ۸۷ کارشناسی علوم سیاسی در دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزاد شهر و کارشناسی ارشد را نیز در سالها ۸۷ تا ۹۰ در همان واحد گذراندم.

شرکت در جشنواره قرآن و عترت
وی افزود: پیش از این در بخش استانی استان گلستان و در نهمین دوره جشنواره قرآنی دانشگاه علمی کاربردی و در رشته سیره معصومین رتبه اول را به دست آوردم. همچنین در رشته سیره معصومین در این رقابت ها که در سال ۹۲ در استان یزد برگزار شد نیز رتبه دوم را کسب کردم.

وی تصریح کرد: کسب رتبه دوم کشوری رشته سیره معصومین در هجدهمین دوره مسابقات قرآن و عترت در دانشگاه پیام نور آذربایجان غربی، کسب رتبه سوم آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه در بیستمین دوره مسابقات سراسری قرآن و عترت دانشگاه آزاد اسلامی، کسب رتبه اول در رشته ترجمه و تفسیر قرآن کریم در پانزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی در سال ۹۸ در قم و کسب رتبه اول در رشته سبک زندگی این رقابت ها از جمله عناوینی است که در این سالها کسب کرده ام.

کاردل که از سال ۹۲ در مسابقات دانشگاه علمی کاربردی شرکت می کند، در خصوص بهترین دوران زندگی خود گفت: بهترین دوران زندگی من دورانی است که با قرآن کریم و معارف بلند قرآن آشنا شدم دوره نوجوانی و جوانی من خوشبختانه در این مسیر بود.

برگزیده جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی کشور بر لزوم کاربری معرفتی برگرفته از قرآن و عترت تأکید کرد.

آتنا کاردل مدرس گروه معارف دانشگاه جامع علمی کاربردی استان گلستان است. او در این دوره از جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی کشور، حائز رتبه ممتاز شده است. او در همین زمینه و در گفتگو با ستاد خبری جشنواره در معرفی خود گفت: آتنا پردل هستم و

مسئول کمیته داوران بخش هنری جشنواره
از راه های ارتقای سطح آثار می گوید

خوشنویسی، فیلم کوتاه، معرق، منبت و نقاشی است که داوری آثار به صورت حضوری و مجازی روی فایل ها انجام شد و ۱۰۰ اثر توسط ۷ داورانتخاب شدند.

رستمی با تأکید بر اینکه مراکز علمی کاربردی باید کارکنان، اساتید و دانشجویان را به شرکت در این جشنواره ها ترغیب کنند، گفت: اگر بخواهیم این استقبال بیشتر شده و آثار کیفی در جشنواره دریافت شود نیاز به ظرفیت های جدید داریم یعنی حوزه اطلاع رسانی قوی تر عمل کرده و با حضور اسپانسر و حامیان جشنواره جوایز را نیز ارتقا ببخشیم.

مهندس محمد رستمی در گفت وگو با ستاد خبری جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی و کاربردی کشور، گفت: از سال ۹۳ دبیرخانه جشنواره در اختیار دانشگاه جامع علمی کاربردی استان قم قرار گرفت و مسئول برگزاری جشنواره این دانشگاه است.

وی ادامه داد: این جشنواره مخصوص اساتید، کارکنان و دانشجویان تمامی مراکز علمی کاربردی کشور است و شامل بخش های مختلفی مانند بخش قرآنی، ادبی، پژوهشی، هنری، فناوری و سایر موضوعات است.

رستمی افزود: با توجه به ظرفیتی که مرکز علمی کاربردی جهاد دانشگاهی واحد قم در رشته های هنری و حضور اساتید هنری داشت، بخش داوری آثار هنری جشنواره به مرکز علمی کاربردی جهاد دانشگاهی واحد قم واگذار شد که ۲۴۷ اثر به داوری نهایی راه پیدا کرده بود.

رستمی عنوان کرد: بیش از ۷ هزار اثر به کل جشنواره ارسال شده که بخش هنری شامل پوستر، عکاسی،

داور قرآن بخش آقایان:

کیفیت داوری آثار مجازی
بتر از مسابقات حضوری

قرآن است

داور مسابقات قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی گفت: داوری مسابقات مجازی نسبت به حضوری دقیق تر انجام شد.

روح الله آقایی از قاریان برجسته کشور و داور مسابقات قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی استان قم در گفت وگو با ما بیان کرد: علی رغم اینکه بنده برای اولین بار به همراه اساتید دیگری داوری بخش مقدماتی و نهایی مسابقه را بر عهده داشتیم، فکر می کنم با کیفیت بالاتری نسبت به گذشته برگزار شد.

این داور برجسته قرآنی کشورمان اظهار کرد: دلیلی برای این امر دارم زیرا شرکت کنندگان اضطراب حضور در فضای مسابقه را نداشتند و از بهترین اجرای خود ویدئو تهیه و ارسال کردند. وی افزود: مزیت دیگر مجازی بودن مسابقه برای شرکت کنندگان، عدم وجود هزینه رفت و آمد بود.

آقایی ادامه داد: فرآیند داوری به طور کلی تفاوتی نسبت به مسابقات حضوری نداشت اما امکان بازبینی و بررسی مجدد آثار ارسال شده در مواقع نیاز سبب دقیق تر انجام شدن داوری نسبت به مسابقات حضوری شد.

داور بخش خواهران جشنواره:

مسابقات مجازی، لطف و معنویت
مسابقات حضوری را ندارد

حسینی فر در رابطه با مزایای داوری به صورت مجازی اظهار کرد: افزایش سرعت عمل و دقت بیشتر در داوری به دلیل آماده بودن فایل های ضبط شده و امکان بررسی مجدد از مزایای این نوع داوری محسوب می شود؛ اما به طور قطع معنویت و لطف مسابقات حضوری را ندارد زیرا در مسابقات حضوری تعاملاتی نیز با شرکت کنندگان وجود داشت.

وی سطح شرکت کنندگان را نسبت به سال گذشته بهتر دانست و ابراز کرد: برخی از مسابقه دهندگان در سال های گذشته نیز شرکت کرده بودند به همین دلیل پیشرفشان کاملاً ملموس بود که این پیشرفت و تلاش در عین وجود درس و مشکلات دیگر نشان دهنده علاقه به قرآن و دانستن این توفیق از جانب خداوند است.

داور مسابقات قرآن و عترت ضمن تشکر از تلاش برگزار کنندگان مسابقه که از عدم اجرای مسابقه در این شرایط جلوگیری کردند گفت: به امید توجه بیشتر به قرآن، مجالس و محافل و افراد قرآنی در کشور و جامعه هستیم زیرا شرایط و مشکلات بیشتر شدن این توجه را می طلبد.

داور مسابقات قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی گفت: مسابقات مجازی لطف و معنویت مسابقات حضوری را ندارد.

فاطمه سادات حسینی فر حافظ کل قرآن کریم و داور رشته تجوید، وقف و ابتدا در این دوره از مسابقات قرآن و عترت دانشگاه علمی کاربردی استان قم بیان کرد: روند مسابقه در رشته های قرائت ترتیل و تحقیق به این صورت است که در مرحله اول داوطلبان با ارسال فایل ضبط شده ای، در مسابقه شرکت کرده و پس از بررسی آثار توسط داوران، منتخبین برای مرحله نهایی به استان میزبان دعوت می شوند. امسال به دلیل شرایط به وجود آمده هر دو مرحله به صورت مجازی است.

وی ضمن بیان اینکه سال های گذشته نیز داوری این مسابقات را برعهده داشته افزود: امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا و برگزاری مسابقه به صورت مجازی تعداد شرکت کنندگان به خصوص خانم ها کاهش یافت اما امیدواریم پس از برطرف شدن این مشکل مسابقات پر رونق تر برگزار شود.

داوران بخش شفاهی جشنواره در قاب تصویر

